

УДК 373

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

© 2016

М.А. Ценёва, старший преподаватель кафедры «Дошкольная педагогика и психология»
Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольное воспитание; развитие сенсорных способностей; детская изобразительная деятельность; педагогическое воздействие.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема развития сенсорных способностей у детей в период раннего возраста. Характерной особенностью сенсорного развития именно в период раннего возраста является восприятие, которое становится базой для дальнейшего восприятия мира. Наиболее успешно сенсорные способности формируются в продуктивной деятельности, более всего – в изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности у дошкольников развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. Развитие мелкой моторики рук определяет мыслительное развитие ребенка.

Детство – это один из значимых периодов в жизни человека. Он характеризуется высокими темпами психофизиологического развития. На момент рождения анализаторы ребенка достаточно сформированы, но они еще не способны к полноценной работе. В новом для себя мире ребенок знакомится с различными явлениями и свойствами объектов окружающего мира. Таким образом, сенсорное воспитание помогает ребенку разобраться со всей многоликостью окружающей действительности.

Что же такое «сенсорное воспитание»? Это адресное педагогическое воздействие, направленное на формирование опыта чувств ребенка и развитие ощущения и восприятия мира. Он становится базой для дальнейшего восприятия мира. Каждый возрастной отрезок становится кирпичиком фундамента для последующей ступени нервно-психического развития и многостороннего воспитания дошкольника [1–9].

Российские исследователи, такие как В.Н. Аванесова, А.В. Запорожец, Э.Г. Пилюгина, А.П. Усова экспериментально обосновали, что знания, добытые коммуникативным путем, но не базирующиеся на чувственном опыте, небесспорны. Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН РФ (Л.В. Антакова-Фомина, М.М. Кольцова) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. Можно сделать вывод, что качественное умственное развитие невозможно без всестороннего восприятия, в частности сенсомоторного развития, особенно когда речь идет о детях раннего возраста.

Изобразительная деятельность является уникальным средством по формированию эстетических качеств, развитию способностей и творческого потенциала дошкольников. Рисованием ребенок может начать заниматься даже раньше, чем научиться ходить. Возникает и формируется первоначальное освоение действий с изобразительным материалом, то есть ребенок начинает впервые «играть с художественным материалом».

Наиболее успешно сенсорные способности формируются в продуктивной деятельности, более всего – в рисовании. Здесь сенсомоторные действия осуществляются не изолировано от деятельности, а в ней самой, обладающей богатыми возможностями для сенсорного развития в широком его понимании.

Сенсомоторное развитие является фундаментом интеллектуального развития, а развитие сенсомоторных навыков у детей раннего возраста посредством нестандартного рисования еще и формирует предпосылки продуктивной деятельности [10–12].

Цель работы – исследовать влияние изобразительной деятельности на развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста.

Мелкая моторика – система скоординированных действий костной, мышечной, нервной и зрительной систем в осуществлении точных мелких движений кистями и пальцами рук.

Раскрытие проблемы развития мелкой моторики тесно связано с познавательным развитием, развитием речи и предметной деятельности.

Характерной особенностью сенсорного развития в период от полутора до 2 лет является восприятие. Так, дошкольник ориентируется в фигурах предметов, когда в качестве образца «опредмеченные» слова-названия. Восприятие цвета совершенствуется с возрастом. Это подтверждается решением всех типов задач, требующих ориентировки на цветовые свойства объектов.

Главной задачей сенсомоторного развития считается создание условий для совершенствования восприятия как первой ступени непосредственного познания окружающего мира.

Специально созданные условия позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, сформировать элементарные представления об основных разновидностях величины, формы, цвета. В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т. п.

В изобразительной деятельности дети овладевают способностью всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У дошкольников развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. Как отмечают ученые, развитие мелкой моторики рук определяет мыслительное развитие ребенка [13; 14].

При проведении образовательной деятельности по рисованию решаются следующие задачи:

– пробуждение у ребенка эмоционального отклика на звуки и краски природы;

– знакомство ребенка с миром вещей, живой и неживой природы, людей в качестве основы образного прочтения дошкольником игровых картин;

– формирование у ребенка умений и навыков действовать с кисточкой, карандашом, пластилином [15–20].

В течение второго и третьего годов жизни происходит интенсивное сенсорное развитие, совершенствование движений, речи, претерпевает значительное изменение познавательно-исследовательская деятельность.

На основании изучения научно-теоретической литературы по проблеме развития сенсомоторных навыков у детей раннего возраста была определена задача практического исследования: выявить уровень сенсомоторного развития детей раннего возраста и описать содержание, формы и методы работы по сенсомоторному развитию.

Оценка сенсомоторного развития осуществлялась на основе показателей, уровней и критериев, представленных в таблице 1.

Таблица 1. Показатели и уровни оценки сенсомоторных навыков детей 2–3 лет

Уровни	Показатели	Характеристика уровней
Низкий	1. Ориентировка на величину. 2. Действие по показу. 3. Умение подбирать по образцу основные геометрические фигуры. 4. Согласованность действий обеих рук. 5. Предпосылки к предметному рисунку. 6. Ручная моторика	Дети не смогли довести задания до конца, отказывались от выполнения заданий
Средний	1. Ориентировка на величину. 2. Действие по показу. 3. Умение подбирать по образцу основные геометрические фигуры. 4. Согласованность действий обеих рук. 5. Предпосылки к предметному рисунку. 6. Развитие ручной моторики	Детей приходилось направлять советами, заострять их внимание на выполнении заданий. Дети этой группы часто отвлекались, спрашивали у экспериментатора совета, одобрения. Без отсутствия указаний терялись, без посторонней помощи не могли выполнить задание
Высокий	1. Ориентировка на величину. 2. Действие по показу. 3. Умение подбирать по образцу основные геометрические фигуры. 4. Согласованность действий обеих рук. 5. Предпосылки к предметному рисунку	Дети с большим желанием и интересом отнеслись к заданиям и выполнили их полностью самостоятельно без помощи взрослых. Дети не допускали возможности оставить задание невыполненным

В экспериментальном исследовании принимали участие 10 детей раннего возраста, которые делились на две подгруппы по 5 детей – эксперимен-

тальная и контрольная.

Для проведения исследования использовались методики автора Е.А. Стребелевой.

Дети экспериментальной и контрольной групп показали неодинаковые результаты. В контрольной группе результаты оказались лучше (низкий уровень – 40 % детей, средний уровень – 40 % детей, высокий уровень – 20 % детей), чем в экспериментальной группе (низкий уровень – 47 % детей, средний уровень – 40 % детей, высокий уровень – 13 % детей, то есть большая часть детей имеет средний или низкий уровень развития сенсомоторных навыков. Следовательно, работа в процессе формирующего эксперимента должна быть направлена на повышение уровня развития сенсомоторных навыков детей.

На основании анализа результатов констатирующего эксперимента была выдвинута задача формирующей части исследования: подобрать и апробировать игры – занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, направленные на развитие сенсомоторных навыков детей 2–3 лет. Формирующая часть исследования проводилась с детьми экспериментальной группы.

Игры-занятия, используемые в формирующем эксперименте, условно делятся на 6 блоков, в соответствии с целями исследования. Так как вся работа проводилась с детьми раннего возраста, каждый блок включает в себя по одной игре, направленной на решение конкретной задачи по развитию сенсомоторных навыков.

Все игры-занятия чередовались при проведении по задачам и времени. Они проводились в свободное время, во второй половине дня, 2 раза в месяц в течение трех месяцев, что обеспечивало их плавность и систематичность.

В процессе проведения формирующего эксперимента дети экспериментальной и контрольной групп обучались по одной программе, но с испытуемыми экспериментальной группы дополнительно проводились запланированные игры-занятия, направленные на развитие сенсомоторных навыков.

Подводя итог формирующему эксперименту, отмечается, что участники эксперимента с интересом выполняли предложенные им задания.

На основании проведения формирующего эксперимента была выдвинута задача контрольной части исследования: проанализировать результативность проведения работы по развитию сенсомоторных навыков детей раннего возраста.

Для проведения исследования использовались те же методики, что и в констатирующем эксперименте.

Исследование проводилось в соответствии с показателями и уровнями констатирующего эксперимента.

Нами было выявлено, что по сравнению с констатирующим экспериментом низкий уровень развития сенсомоторики уменьшился на 31 %, средний уровень повысился на 7 %, а высокий уровень на 24 %.

Таким образом, после проведения контрольного эксперимента было выяснено, что результаты изменились. В контрольной группе низкий уровень сенсомоторных навыков у 40 % детей, средний

уровень у 43 % детей и высокий уровень у 17 % детей. А в экспериментальной группе низкий уровень сенсомоторных навыков у 16 % детей, средний уровень у 47 % детей и высокий уровень у 37 % детей. Показатели контрольной группы отличаются от показателей экспериментальной группы.

На основе анализа результатов констатирующего и контрольного экспериментов было отмечено, что низкий уровень развития уменьшился на 31 %, средний уровень повысился на 7 % и высокий уровень на 24 %.

Таким образом, подобранные и апробированные в ходе формирующей части исследования игры-занятия, направленные на развитие сенсомоторных навыков детей раннего возраста, достигли своих результатов.

Полученные факты подтвердили предположение о том, что развитие у детей раннего возраста сенсорных способностей будет происходить более эффективно при условии:

- систематического проведения занятий по сенсорному развитию с использованием изобразительной деятельности;
- подбора приемов рисования с учетом имеющегося сенсорного опыта детей;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А. О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем и дошкольном детстве // Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / под ред. А.В.Запорожца и Я.З. Неверович. – М.: Просвещение, 2005. – 420 с.
2. Венгер, Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. М. : Просвещение, 2008. 142 с.
3. Внешняя среда и психическое развитие ребенка. Под ред. Р.В. Тонковой-Ямпольской [и др.]. М.: Медицина, 2004. 207 с.
4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. Под ред. Г.М. Ляминой. М.: Просвещение, 2001. 223 с.
5. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М.: Изд-во МГУ, 2005. 45 с.
6. Годовикова Д.Б. Роль предварительного зрительного ознакомления ребенка с условиями задачи и формирование двигательного навыка у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2009. № 2. С. 144–156.
7. Губа Г.И. Комплексные развивающие занятия для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет. М. : Педагогическое общество России, 2007.
8. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Под ред. С.Л. Новоселовой. М. : Просвещение, 2005. 143 с.
9. Запорожец В.П. Психология действия // Избранные психологические труды. М. : Московск. психолого-социальн. ин-т ; Воронеж : МОДЕК, 2000. 732 с.
10. Кистяковская М.Ю. Развитие движений у детей первого года жизни. – М. : Педагогика, 1970. – 224 с.
11. Моурлот Л.И., Ремезова Л.А. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста : учеб.-методич. пособие. Самара : СГПУ, 2007. 122 с.
12. Неверович Я.З. Овладение предметными движениями в преддошкольном и дошкольном возрасте // Вопросы детской психологии. М.: 2008. С. 167–195.
13. Новоселова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте. М. : Педагогика, 2008. 159 с.
14. Павлова Л.Н. Раннее детство: познавательное развитие: 1–3 года. М. : Мозаика-Синтез, 2002. 145 с.
15. Пантюхина Г., Печора К., Голубева Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002.
16. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. М. : Просвещение, 2003. 96 с.
17. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. СПб. : КАРО, 2012. – 92 с.
18. Развитие и воспитание ребенка от рождения до 3 лет. Под ред. Н.М. Щелованова. М. : Просвещение, 2009. 183 с.
19. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М. : ЭКСМО, 2010.
20. Тонкова-Ямпольская Р.В., Мураенко Н.М., Фрухт Э.Л. Психофизические особенности детей раннего. М. : ЦОЛИУВ, 2003. 15 с.

THE IMPACT OF VISUAL ACTIVITIES ON THE DEVELOPMENT IN CHILDREN OF EARLY AGE SENSORY ABILITIES

© 2016

M.A. Tseneva, senior lecturer of chair Preschool pedagogy and psychology
Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; sensory faculties; childhood painting; pedagogical impact.

Abstract: The article considers the problem of development of sensory abilities in children in the early age. The characteristic features of sensory development in the early age is the perception that becomes the basis for further perception of the world. The most successful sensory faculties are formed in productive activities, more especially in the fine art. In the visual activities of children develops attention, perseverance, train the hand and eye. The development of fine motor skills determines the mental development of the child.