

УДК 373

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ

© 2016

**Е.В. Сивенкова**, воспитатель высшей категории

**Н.А. Ульянова**, воспитатель

**Т.А. Хамзаева**, музыкальный руководитель

МБУ детский сад № 84 «Пингвин», Тольятти (Россия)

**Ключевые слова:** детское художественное творчество; творческие способности дошкольников; развитие воображения детей дошкольного возраста.

**Аннотация:** В статье анализируется процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной и музыкальной деятельности, а также представлены результаты диагностики детей двух групп: экспериментальной и контрольной. Результаты диагностики экспериментальной группы в констатирующем эксперименте значительно отличались по всем показателям. Благодаря созданным условиям для развития творческого воображения у детей экспериментальной группы лучше сформировались способность оригинально мыслить, решать логические задачи, расширять границы детского познания, и как результат – оптимизировать процесс всестороннего развития личности ребёнка.

В связи с введением ФГОС ДО одной из задач познавательного развития детей является формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, развитие воображения дошкольников является одним из приоритетных направлений в работе педагогов ДОУ. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения [1].

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое. «Художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание ребёнком значимого, прежде всего для него, субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра) ...» Творчество и есть сам процесс создания образов и поиск способов, путей решения задачи. [2, с. 9]

«Творчество есть необходимое условие существования и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть *йота* нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются во всей силе уже в самом раннем возрасте» [3, с. 7].

В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества, – он становится творческой личностью.

Так как творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве, нам стало интересно посмотреть, а как же проявляется творческая деятельность детей, в каких видах занятий детское творчество выражено больше всего. Как влияет на развитие творческих и художественных способностей детей изобразительная и музыкальная деятельность.

У детей дошкольного возраста особенно инте-

ресно проследить, как идет развитие творческих способностей, какие они имеют особенности, отличительные черты от творчества взрослых. Это один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики.

Наша работа посвящена одной из актуальных в настоящее время проблем – проблеме детского художественного творчества. Несмотря на то что творчество является одним из важных условий формирования личности, методических работ, посвященных этой теме, не так много.

За последнее время намечилось значительное возрастание интереса к проблеме детского творчества. Это объясняется тем, что в дошкольном и младшем школьном возрасте у ребенка необходимо развивать воображение и мышление. Однако в детских садах, в школах и в семьях этому не уделяется достаточного внимания.

Актуальность данной работы продиктована важностью определения условий для оптимального развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду мы предлагаем нетрадиционные формы проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей ребенка, многообразие технических приемов и средств изобразительной и музыкальной деятельности.

Углубленно работая по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, нам было интересно узнать, как влияет изобразительная и музыкальная деятельности на развитие воображения и творчества.

Наша работа заключалась в предположении, что специально созданные условия организации изобразительной и музыкальной деятельности влияют на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Целью нашего исследования является изучение влияния изобразительной и музыкальной деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1) анализ психолого-педагогической литерату-

ры по проблеме исследования;

2) определение основных условий в организации изобразительной и музыкальной деятельности, влияющих на развитие творческих способностей детей 6–7 лет.

3) сравнительный анализ эффективности различных подходов в организации изобразительной и музыкальной деятельности для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

4) изучение влияния занятий изобразительной и музыкальной деятельностью на формирование личностных новообразований у дошкольников через развитие их творческих способностей.

Теоретической основой исследования является работа Ю. Полуянова, изучающая детский рисунок и его влияние на общее и художественное развитие детей, а также исследования Е.Л. Яковлевой и В.П. Зинченко о развитии творческого потенциала личности и О.М. Дьяченко, занимающейся развитием воображения.

#### Методы и методики

1. Наблюдение за детьми в процессе занятий.

2. Диагностика уровня развития творческих способностей.

Сокращенный вариант (изобразительной (фигурной) батареи) теста креативности П. Торренса – задание «Закончи рисунок» [4].

3. Диагностика уровня художественных способностей детей.

Методика «Композиция» Ю. Полуянова [5].

4. Модифицированный вариант методики выявления самооценки и уровня притязаний дошкольников «Лесенка».

Исследование проводилось в МДОУ № 84 «Пингвин» с детьми дошкольного возраста 6–7 лет в подготовительной группе. В данном эксперименте участвовало 32 человека, из них 13 мальчиков и 19 девочек.

В качестве контрольной группы в эксперименте участвовали две подготовительные группы детей МДОУ № 76 «Куколка» в количестве 32 человек, из них 15 мальчиков и 17 девочек.

Результаты констатирующего эксперимента, который проводился в экспериментальной и контрольной группах, обнаружили достаточно низкий уровень развития творческого воображения в обеих группах: работы детей были шаблонными, неоригинальными, дети использовали мало деталей в рисунках (см. таблицу 1).

**Таблица 1.** Среднее значение результатов по тесту П. Торренса у детей 6–7 лет (констатирующий эксперимент)

Показ. творч. среднее знач.	Оригинальность	Разработанность	Беглость	Гибкость
Экспериментальная группа	33	31,3	5,5	5,8
Контрольная группа	32,2	30	5,3	4,9

Почему при анализе рисунков детей большую роль отводят именно показатели оригинальности и разработанности? Потому что именно эти показате-

тели наибольшим образом связаны с таким понятием, как креативность. Беглость и гибкость также являются показателями креативности. Но эти показатели более тесно связаны с познавательным развитием ребенка, с его интеллектуальным уровнем. Оригинальность и разработанность, конечно, тоже включают значительный элемент интеллектуальности, но не это в них главное [6].

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод, что творческая оригинальность, беглость, гибкость мышления и разработанность у детей 6–7 лет экспериментальной и контрольной групп находятся на одном уровне развития.

Формирующий эксперимент продолжался 6 месяцев. В его задачи входило формирование у детей следующих компетенций:

- создание целостного образа предмета из отдельных деталей на основе наглядных моделей (что необходимо для разрушения шаблонов графических построений);
- создание образа предмета на основе его схематического изображения (в целях развития целенаправленности воображения, устойчивости замысла ребенка);
- воображение сказочных ситуаций с последующим их рисуночным изображением (что целесообразно для обучения ребенка комбинированию своих впечатлений, поиску вариативных решений, широкому использованию своего опыта);
- создание комплексных образов на основе заданных условий;
- способность находить нетрадиционные способы решения проблемы;
- способность варьировать образами, основываясь на восприятии схематических изображений отдельных частей предмета (что необходимо для создания нового, оригинального и придумывания разных вариантов одной и той же темы);
- способность к свободному формированию наглядных форм;
- способность к реализации замысла и доведению его до стадии конечного продукта;
- способность применять «опредмечивающий» образ, а затем образ, построенный способом «включения»;
- умение широко использовать контекст слова и гибко переходить от одного контекста к другому.

Работа велась по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также использовались как дополнение парциальная программа Г.В. Васильевой «Развитие творчества и художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности» и собственные наблюдения за детьми во время игр и занятий [7; 8].

И оказалось, что дети, чья степень оригинальности и разработанности в рисунках выше, и в других видах деятельности ведут себя более активно, чем другие дети – с более низкими показателями. Они проявляют больше инициативы, изобретательности. Они более находчивы в каких-либо проблем-

ных ситуациях. Даже в общении как со сверстниками, так и с взрослыми, они более любознательны. Задают вопросы, чем-либо интересуются, свою работу стараются доделать до конца, выполняют ее аккуратно.

Также из беседы с воспитателями удалось выяснить, что дети с низкими результатами по всем шкалам из неблагополучных семей, что родители этим детям уделяют мало внимания, плохо с ними занимаются.

Чтобы развить творческие способности ребенка, помощь и активное участие взрослого – необходимое условие. Развивать у ребенка чувство прекрасного, ходить с ним в театр, на выставки, читать, показывать различные иллюстрации – все это развивает эстетическую сферу у ребенка, а она в свою очередь захватывает и чувства, и интеллект, и активность. Познавательная активность ребенка увеличивается, развиваются познавательные процессы. В связи с этим представлена краткая описательная характеристика с высокими показателями творческой одаренности и низкими показателями.

Краткая характеристика детей с высокими показателями творческой одаренности

Настя С. (6 лет)

Девочка спокойная. Любит рассуждать, задавать вопросы. Много рассказывает о том, чем занимается с ней дома мама. Задания делает медленно, долго думает, но выполняет их правильно. Если ей сказать, что она ошиблась, то будет искать свою ошибку и, когда найдет, очень радуется. Любимое занятие – рисование.

Илья Б. (6,5 лет)

Илья очень трудолюбивый и старательный мальчик. При ответах на занятиях долго думает, а затем правильно отвечает. На занятиях активен. Высказывает интересные мысли, хотя иногда они бывают и неправильные. Задумчивый. На прогулках очень любит смотреть на небо, на облака.

Данила З. (7 лет)

Мальчик очень любит работать самостоятельно. В играх, занятиях большой активности не проявляет, но на просьбу взрослого что-либо сделать, отвечает охотно. Любит математику. Предпочитает играть в основном один. Любит спокойные игры.

Краткая характеристика детей с низкими показателями творческой одаренности

Леша З. (7 лет)

У Алексея, по его словам, любимое занятие – бороться с мальчиками. Мальчик не может усидеть на одном месте, от выполнения заданий не отказывается, но выполняет без желания, говорит, что не интересно. Во время занятий отвлекается, не внимателен.

Ира А. (6,5 лет)

Ирина чаще всего бывает активна в играх, но на занятиях на вопросы отвечает очень редко. Делает все медленно, говорит, что ей неохота заниматься.

Таня М. (6,7 лет)

С заданиями пытается справляться побыстрее, долго не думает, ответы дает часто совсем не такие, какой задался вопрос. Девочка очень суетлива, легко отвлекается на любой шум, звук.

Для развития творческой одаренности детей экспериментальной группы были созданы необходимые условия в специально оборудованном по-

мещении (в виде художественной микростудии) с полным комплектом необходимого дидактического материала. Помещение оформлено соответствующим образом, чтобы дети чувствовали себя в созданных условиях радостно и непринужденно, чтобы обстановка помогала им избавиться от отрицательных эмоций, вызывала желание выразить свои чувства и мысли в любимых занятиях рисованием, лепкой, конструированием. «Среда развития» – это определенным образом организованное жизненное пространство ребенка, которое оптимально соответствует его развитию, внутреннему миру (желаниям, потребностям, интересам) и собственной личностной активностью [9, с. 7].

Принцип нетрадиционной формы проведения занятий включал в себя различные формы организации, которые способствуют раскрепощению внутреннего состояния, позволяют свободнее располагаться в удобных местах: за столом, за мольбертом, на полу и т. д.

Занятия включали в себя несколько взаимосвязанных частей. Порядок их зависел от выработанной темы, характера занятия, настроения детей и наличия материала.

На каждом занятии использовались разнообразные художественные материалы, музыкальные произведения, соответствующие настроению, стилю, дополнительные детали, разная техника выполнения работы. На занятиях включались различные виды детского художественного творчества: музыкальное движение (пантомима, хореография), лепка, аппликация.

Для накопления необходимых впечатлений, эмоций, чувств важно было заполнить всю деятельность детей так, чтобы на протяжении всего дня дети могли черпать что-то новое, открывать неизвестное или наблюдать, сравнивать, слушать музыкальные произведения, рассматривать иллюстрации, петь, двигаться, упражняться в технике рисования на других занятиях, а также в играх и самостоятельной деятельности [10].

Каждая выбранная тема занятия предлагала объемную предварительную работу, которая включалась во все виды деятельности детей.

Мы регулярно проводили методическую работу с воспитателями и добивалась обратной связи.

Необходимо было знакомить воспитателей с новыми интересными приемами предварительной работы и произведениями искусств, их особенностями и методами преподнесения их детям. Воспитатели добросовестно, с энтузиазмом принимали участие в творческой деятельности детей, помогали им в накоплении впечатлений, в развитии технических навыков, в создании положительных эмоций. Родителям предлагалась постоянная информация о результатах детского творчества (выставки, посещение занятий, участие в городских конкурсах), давались рекомендации по организации детского творчества дома, по использованию дидактического материала в играх, развивающих воображение [11].

Анализ поведения детей на занятиях формирующего эксперимента и их ответов показал, что, несмотря на некоторые трудности, которые дети испытывали при выполнении тех или иных заданий, к концу обучения они научились использовать

операции замещения, наглядные модели, которые помогали им составлять, развернутый и композиционно связный рассказ. Они вводили больше деталей, дополнительных персонажей в свои изображения и свои рассказы по ним.

Однако самые первые изменения обнаружили уже в самом принятии задачи. Не было ни одного ребенка, отказывающегося выполнять задание. Дети с самого начала легко принимали задание на воображение. Резко увеличилось количество рисунков, построенных способом «включения» [12].

Детские работы по изобразительной деятельности стали более оригинальными. Дети стали достаточно эмоционально реагировать на музыкальные произведения, речь стала более выразительна. Дети научились быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении старых заданий, широко использовать свой прошлый опыт [13].

У детей сформировалась способность правильно видеть, воспринимать мир в разных формах. Дети научились «замысливать», то есть представлять будущее творение.

И. Сакулина по этому поводу пишет: «Замысливать», значит – «воображать». Работы детей получались высокого уровня, разнообразными и неординарными.

Положительным моментом таких занятий было то, что они проводились всегда в игровой форме, включали в себя различные виды деятельности, путешествовали со сказочными героями (Незнайка, Карандаш, Петрушка, Клякса и т. д.), получали новые знания, умения, навыки.

В задания вносились соревновательные моменты: кто нарисует интереснее, оригинальнее и т. д. Вот несколько структурных вариантов занятий.

*1 вариант:*

- а) слушание музыки;
- б) «живые скульптуры» (пантомима);
- в) лепка (скульптура малых форм);
- г) выставка скульптурных композиций (с комментариями «экскурсовода»).

*2 вариант:*

- а) «волшебный сон» (слушание музыки с закрытыми глазами);
- б) рисование увиденного «во сне»;
- в) «пробуждение» и рассказывание «снов» по рисунку.

*3 вариант:*

- а) приглашение на «телепередачу»;
- б) слушание музыки;
- в) рисование (отклик на увиденное);
- г) пересылка рисунков на «телестудию» на «Выставку Буратино».

*4 вариант:*

- а) рассматривание иллюстраций к книге, обмен впечатлениями, попытки изобразить героев с помощью позы, мимики, жестов;
- б) слушание музыки;
- в) рисование, лепка;
- г) составление рассказов на основе рисунка.

*5 вариант:*

- а) разучивание песен;
- б) «рисование песни»;
- в) «выкладывание» песни с помощью рисунков;

г) пение «по картинкам».

На занятиях по развитию воображения всегда учитывается эмоционально-психологическое состояние детей. Настроение ребенка влияет определенным образом на содержание его работ, выбранная тема должна соответствовать настроению детей. Для этого необходимо нужное настроение создать. Если не получается, значит, надо заменить тему такой, которая соответствует данному настроению, либо предложить детям изобразить их настроение (в цвете, графике, как-то иначе).

Разнообразные частные примеры и задания открыли большую возможность для развития творческой одаренности и креативность детей 5–7 лет [14].

Сравнение показателей оригинальности, разработанности, беглости, гибкости и средних значений результатов по тесту в контрольном эксперименте детей 6–7 лет экспериментальной и контрольной групп позволяет выявить значительный результат и высокие показатели по всем шкалам в экспериментальной группе (см. таблицу 2). Дети экспериментальной группы более наблюдательны, обладают хорошей памятью, проявляют выразительную и разностороннюю любознательность. Они используют богатый словарный запас. Они испытывают интерес к множеству различных вещей. Изобретательны в творческой деятельности, в играх. Проявляют большой интерес к визуальной информации.

**Таблица 2.** Среднее значение результатов по тесту П. Торренса у детей 6–7 лет (контрольный эксперимент)

Показ. творч. среднее знач.	Оригинальность	Разработанность	Беглость	Гибкость
Экспериментальная группа	57,7	56,7	9,9	8,5
Контрольная группа	39,2	51,9	8,4	7,5

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, мы познакомились с самыми общими аспектами развития воображения детей. Мы увидели, как важна эта функция для общего развития ребенка, для становления его личности, для формирования жизненного опыта. В силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всячески помогать его развитию и одновременно использовать его для оптимизации учебной деятельности.

Формирование воображения в раннем возрасте происходит как изменение природной активности ребенка в активность преобразующую. Решающим фактором при этом является потребность в новых впечатлениях и общение со взрослым, открывающим способы получения впечатлений.

Развитие воображения не является результатом прямого обучения. Оно обусловлено растущей преобразующей активностью ребенка и механизмами саморазвития воображения: противоположной на-

правленностью варьирования и моделирования элементов опыта, схематизации и детализации образов.

Статья будет полезна специалистам дошкольных образовательных учреждений компенсирующей и комбинированной направленности, для формирования у дошкольников способности мыслить оригинально, решать логические задачи, расширять границы детского познания и как результат – оптимизировать процесс всестороннего развития личности ребёнка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 // Вестник образования России. 2014. № 20. С. 10–46.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-синтез, 2005. 168 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Диагностика в детском саду: Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. Под редакцией Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевинной. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 287 с.
5. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М.: Рига : Эксперимент, 2000, 160 с.
6. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок. Иллюзии и реальность. М. : Просвещение, 2000. – 136 с.
7. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М. : Мозаика-синтез. 2014. 167 с.
8. Васильева Г.В. Развитие творчества и художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Самара, 1999.
9. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М. : Новая школа, 1993.
10. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М. : Педагогика, 1981. 240 с.
11. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Говорова Р.И., Цеханская Л.И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1989. 127 с.
12. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М. : ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
13. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования : учебное пособие. М. : Пед. об-во России, 2005. 176 с.
14. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5–7 лет. Диагностика, система занятий. Волгоград : Учитель, 2010. 114 с.

#### FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY AND ARTISTIC ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN MEANS OF GRAPHIC AND MUSICAL ACTIVITIES

© 2016

*E.V. Sivenkova*, the highest category of teacher  
*N.A. Ulyanova*, educator  
*T.A. Khamzaeva*, musical director  
*Kindergarten № 84 «Penguin», Togliatti (Russia)*

*Keywords:* children's artistic creativity; development of creativity; development of imagination.

*Abstract:* The article analyzes the process of development of creative abilities of children of preschool age by means of visual and musical-activity. And also presented the results of diagnostics of children of two groups: experimental and control. The results of diagnostics in ascertaining experiment experimental groups differed significantly on all parameters: originality, fluency, flexibility, and developed of. Due to favorable conditions for the development of creative imagination in children of the experimental group formed better ability originally to think, solve logical problems, to push the boundaries of children's learning, and as a result, optimize the process of comprehensive development of the child's personality.